



# AURUM 9

Daten und Fakten zur neuen AURUM-Familie  
[www.r9volution.com](http://www.r9volution.com)

**quadral**   
*AURUM*

# AURUM 9

quSENSE<sup>®</sup>  
TECHNOLOGY

## D'APPOLITO

- Die D'Appolito Anordnung bei TITAN und VULKAN bringt akustische Vorteile
- Verbessertes vertikales Abstrahlverhalten
- Günstigere Raumfrequenz Bodenreflexionen weniger destruktiv
- Höhere Belastbarkeit
- Tiefere Trennfrequenz zu den Tieftönern möglich



## quadral ALTIMA<sup>®</sup>-CHASSIS

- quadral ALTIMA<sup>®</sup>: Sehr stabile und leichte Membran
- Neue Körbe aus stabilem Alu-Druckguss
- Hochmoderne Korbkonstruktion für minimale Strömungsverluste
- Großzügig hinterlüftete Zentrierspinne für ungehinderte Luftzirkulation. Dadurch geringe mechanische Verluste
- Neue Magnetfeld-Geometrie und extrem kräftige Antriebe für mehr Dynamik, Detailtreue und Kontrolle
- Durchgehende Membran (Bowl Shape) ohne Staubschutz. Vorteil: bessere Frequenzganglinearität, Feindynamik und breiteres Abstrahlverhalten
- Viel größere Schwingspulen (z.B. TITAN 65 statt 50 mm). Ermöglicht wesentlich höhere Belastbarkeit. Geringere Wärmeentwicklung und keine akustische Veränderung (thermische Kompression). Unterstützt durch größere Ventilationsöffnung im Magnet für Schwingspule
- Kupferkappen über dem Polkern zur Reduktion harmonischer Verzerrungen (Klirrfaktor)
- Sehr geringe Eigenresonanz
- Resonanzen treten erst bei hohen Frequenzen auf, welche einfach gefiltert werden können
- Extrem konstante Fertigungs-Qualität, das gewährleistet gleichbleibende hohe akustische Güte



## GEHÄUSE

- Stabiles MDF-Holz. Schallwand bei TITAN und VULKAN z.B. 28mm stark. Dadurch wenig störende Eigenresonanzen
- Aufwendige innere Verstrebungen und Dämpfung der Gehäusewände für Impulstreue und unverfärbten Klang
- Mitteltonkammer in Keilform und mit wenig Dämpfungsmaterial. Dadurch drastische Reduktion "Stehender Wellen" und offener, dynamischer Klang.
- Abgeschrägte Gehäusekanten für verbessertes Rundstrahlverhalten (besonders große Modelle)
- Stabile Metall-Frontblenden schwingen nicht ungünstig mit und beeinflussen den Frequenzgang wesentlich weniger als Holz oder Kunststoffrahmen
- Edle Materialien, Mehrschichtlackierungen in Hochglanz- und Piano-Finish, geölte Hölzer und polierte Chromteile sorgen für eine luxuriöse und dennoch dezente Gesamtanmutung.



## quSENSE HOCHTÖNER

- Komplett eigene Entwicklung und Gestaltung der Bauteile.
- Wird bei quadral in Hannover montiert.
- 100% Kontrolle garantiert hohe Fertigungsgüte (extrem geringe Abweichung von der Referenz).
- Echtes Aluminium Bändchen, 1,5 cm breit und relativ kurz. Daraus resultiert ein besseres Abstrahlverhalten in der Vertikalen, da MT und HT dichter beieinander liegen. Günstige Lage des Akustischen Zentrums.
- Skaliert auf verschiedene Größen, damit in unterschiedlichen Modellen untereinander kombinierbar (Aspekt Heimkino).
- Sehr guter Frequenzgang, Linearität, hohe Belastbarkeit, extrem niedrige Verzerrungen.
- Einsatz einer Gaze und die Breite des Bändchens sichern bessere Stabilität.
- quadral quSENSE ist unser Markenzeichen für AURUM Hochtöner.

## DRUCKKAMMER

- Auf beiden Seiten der Chassis Membran wirkt der gleiche Luftdruck, das garantiert eine gleichmäßige Aussteuerung der Membranbewegung
- Die Bassreflexöffnung wurde nach vorne verlegt, was eine wandnahe Aufstellung ermöglicht. Bei den beiden Topmodellen TITAN und VULKAN arbeiten wir mit aufwendigen Kanälen, was die Luftströmung optimiert. Insgesamt ergibt sich eine Verbesserung der Dynamik.
- Der Bassdruck wird um bis zu 3dB verstärkt, dadurch wird weniger Energie benötigt, um den gleichen Bassdruck zu erzielen. Der thermische Einfluss wird entsprechend reduziert
- Einzigartiger Einsatz im HiFi Bereich, das Druckkammer Prinzip wird ansonsten in PA Systemen eingesetzt

## TERMINAL

- Hochwertige Bi-Wiring-Terminals aus Aluminium mit "echten" Kabelbrücken für optimalen Signalfluss.
- Hochtöner-Pegelschalter bei jedem AURUM 9-Modell mit 3 Positionen: Neutral, +2dB, -2dB
- TITAN, VULKAN und TITAN BASE verfügen zusätzlich über Pegelschalter für Mittelton und Tieftöner, wobei der Tieftöner entweder Neutral oder mit +3dB betrieben werden kann. Die jeweilige Schaltung beeinflusst nicht den Signalfluss direkt, da sie parallel geschaltet ist

quadral   
AURUM



# STANDLAUTSPRECHER



**quadral+TITAN**

**quadral+VULKAN**

**quadral+MONTAN**

**quadral+RODAN**

<b>Typ:</b>	3-Wege Druckkammer/Bassreflex	3-Wege Druckkammer/Bassreflex	3-Wege Druckkammer/Bassreflex	3-Wege Druckkammer/Bassreflex
<b>Nenn-/Musikbelastb. (W):</b>	500/800	350/600	250/400	180/300
<b>Übertragungsbereich (Hz):</b>	18...65.000	21...65.000	26...65.000	28...65.000
<b>Wirkungsgrad (dB/1W/1m):</b>	88	88	87	86
<b>Maße (H x B x T) in cm:</b>	145 x 32 x 51	120 x 28 x 46	111 x 25 x 39	99 x 22 x 35
<b>Gewicht (kg):</b>	86	57	39,5	31,5

# KOMPAKTKLASSE | SUBWOOFER



**quadral+SEDAN**

**quadral+GALAN**

**quadral+ORKUS**

<b>Typ:</b>	2-Wege Bassreflex	2-Wege Bassreflex	<b>Typ:</b>	Aktiv-Subwoofer Bassreflex/Downfire
<b>Nenn-/Musikbelastb. (W):</b>	120/180	80/140	<b>Nenn-/Musikleistung:</b>	500/600 W
<b>Übertragungsbereich (Hz):</b>	33...65.000	36...65.000	<b>Übertragungsbereich (Hz):</b>	20... bis (50...200) Hz variabel
<b>Wirkungsgrad (dB/1W/1m):</b>	85	85	<b>Tieftöner:</b>	320 mm Ø
<b>Maße (H x B x T) in cm:</b>	39 x 23 x 35	33 x 21 x 29	<b>Maße (H x B x T) in cm:</b>	47 x 40 x 50 cm
<b>Gewicht (kg):</b>	14,5	10	<b>Gewicht (kg):</b>	33 kg

# HEIMKINO



**quadral+BASE TITAN**

**quadral+BASE MAXIME**

**quadral+BASE**

**quadral+PHASE**

<b>Typ:</b>	3-Wege Druckkammer/Bassreflex	3-Wege Bassreflex	3-Wege geschlossen	in Entwicklung
<b>Nenn-/Musikbelastb. (W):</b>	350/550	250/400	150/250	
<b>Übertragungsbereich (Hz):</b>	23...65.000	27...65.000	44...65.000	
<b>Wirkungsgrad (dB/1W/1m):</b>	88	87	85	
<b>Maße (H x B x T) in cm:</b>	36 x 85 x 45	24 x 62 x 36	16 x 46 x 26	
<b>Gewicht (kg):</b>	57,5	24	11	